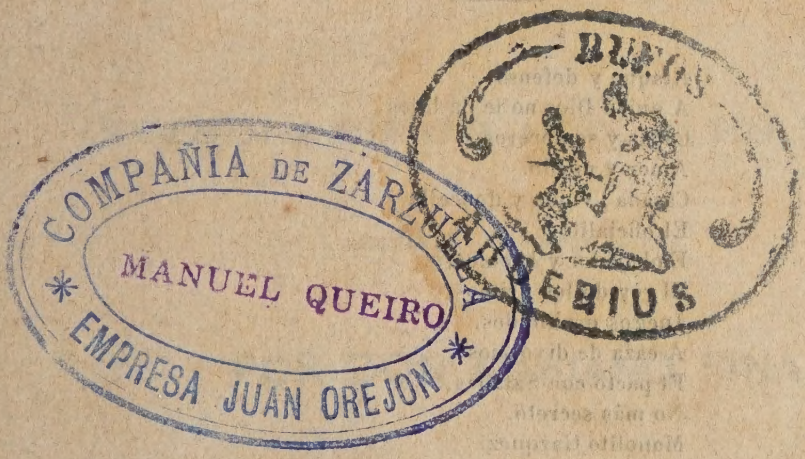


LAS CUATRO ESQUINAS.

Pina

MANUEL QUEIRO

M Q

7

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Ataque y defensa.
A quien Dios no le dá hijos.
Capas y sombreros.
Amor y miedo.
Casada, viuda y doncella.
El oficialito.
Embajador y hechicero.
El rey de los primos
Juegos prohibidos.
A caza de divorcios.
El pacto con Satanás.
No más secreto.
Manolito Gazquez.
Juan el perdio.
Estrupicios del amor.
Aquí paz y despues gloria.
Un contrabando.
Cosas de locos.
E. H.
Carambola y palos.
Giralda.
La roca negra.
¡Si yo fuera rey!
Un trono y un desengaño.
Aventuras de un jóven honesto.
Los Dioses del Olimpo.
Colegialas y soldados.
Enlace y desenlace.
El sordo.
Bruschino.
Al amanecer.
Diez mil duros.
El jóven Virginio.
El niño.
Compromisos del no ver.
Los peregrinos
Influencias políticas.
Matar o Morir.

LAS CUATRO ESQUINAS.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

ARREGLADA Á NUESTRA ESCENA,

POR DON MARIANO PINA

representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela,
el 9 de Diciembre de 1864.

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95
Y CIA.
SEGUNDA ED.
COMPAÑIA DE ZARZ
MANUEL QUEIRO
EMPRESA JUAN OREJ

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional
Procedencia
T. BORRAS
N.º de la procedencia
4078

MADRID,
IMPRENTA DEL CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,
calle de las Torres, núm. 4 duplicado.
1866.

MANUEL QUEIRO

PERSONAJES.	ACTORES.
ESTRELLA.	Sra. Tenorio.
AMALIA.	Valverde.
PEPA.	Moreno.
DON DIEGO.	Sr. Guerra.
RAMIRO.	Mario.

La accion se supone en Toledo : época actual.

La propiedad de esta comedia pertenece á su autor y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en los teatros de España y sus posesiones, ni en los de Francia y las suyas.

Los corresponsales y agentes del *Centro General de Administracion* son los encargados esclusivos de la venta de ejemplares, y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

COMPAÑIA DE ZARZUELA
MANUEL QUEIRO
EMPRESA JUAN OREJON

ACTO ÚNICO.

M Q

Gabinete elegante.—Velador á la derecha del actor, con libros y escribanía.—Otro idem á la izquierda, con juego de damas.—Puertas á la izquierda y al foro.—Ventana á la derecha.—Mesas, divanes, espejos, etc.

ESCENA PRIMERA.

AMALIA, *despues* PEPA.

(Amalia acabando de leer una carta, sentada al lado del velador de la derecha.)

«*No vaciles, mi querida sobrina, ven á pasar la primavera á nuestro lado, si no es cierto, como por aquí se dice, que te detiene en Toledo el tierno reclamo de cierto pollo imberbe.*»

(Arrojando la carta sobre el velador.)

AMALIA. Pollo imberbe que ha de ser
mi esposo. Con el pretesto
de convidarme á pasar
unos meses de recreo,
se mete mi buena tia
en un vedado terreno.

723315

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95
Y CIA.

¿Qué le importa á ella ni á nadie
que sienta amoroso afecto
por un jóven? No soy viuda?
Pollo imberbe!.. pues por eso
me gusta. Vaya una falta!..
El hombre cuanto más tierno
ménos resabios y más
apegado á nuestro sexo.
Además, este es juicioso,
rendido, amable, discreto...

PEPA. Don Ramiro de Aguilar. (Anunciando.)

AMALIA. Ah!.. que éntre al punto. (Me alegro.)

ESCENA II.

AMALIA.—RAMIRO.

RAMIRO. Señora... Cómo va? (Dándola la mano.)

AMALIA. Bien,
gracias. Llega usted á tiempo.

RAMIRO. Abandonando el bufete
de mi emendido maestro,
dejo el derecho civil,
por venir aquí derecho.

AMALIA. Lea usted. (Dándole la carta.)

RAMIRO. Carta de la tia?

AMALIA. Que habla de usted.

RAMIRO. (Leyendo.) Y en estremo
lisonjera... Plegue á Dios
que acierte, en lo de que tengo
la culpa...

AMALIA. Y usted lo duda?

RAMIRO. Gracias, yo se lo agradezco
á usted con toda mi alma,
con todo mi...

AMALIA. Quiera el cielo
que se convierta en amor
tan fino agradecimiento.

COMPAÑIA DE ZARZUELA
M Q
MANUEL QUEIRO
EMPRESA JUAN OREJON

RAMIRO. Eterno y fiel.
AMALIA. Ay! Ramiro!
que tal vez nos engañemos!
Usted cuenta veintiun años!
no es así?
RAMIRO. Veintiuno y medio.
AMALIA. Yo he cumplido ya los treinta.
RAMIRO. Así me las manda el médico.
AMALIA. Soy jamona, y si prendada
de su buen juicio y talento;
si agradecida á que usted
ha puesto en órden y arreglo
mis asuntos; si animada
porque ese ilustrado celo
se aumentará en adelante,
he acariciado el proyecto
de nuestra union, la distancia
de edades me causa miedo.
RAMIRO. En el rostro de los ángeles
no marca su huella el tiempo.
AMALIA. Además, tengo una hija
única...
RAMIRO. Ya la darémos
hermanitos.
AMALIA. Que se educa
en Madrid.
RAMIRO. En un colegio,
lo sé, y con nuestro consorcio
hallará en mí un padre tierno.
Muy pronto espero del mio
el formal asentimiento
para nuestra union, y en breve
el sacrosanto himeneo...
AMALIA. ¿Y si se arrepiente usted
despues?.. El caso es muy sério.
RAMIRO. Arrepentirme!..
AMALIA. El marido
ha de ser, sin necios celos,
vigilante.

EMPRESA E. OREJON Y CIA.
FEBR. 95

RAMIRO. Seré un gallo.
AMALIA. Leal á su fé.
RAMIRO. Seré un perro.
AMALIA. Amante.
RAMIRO. Seré un palomo.
AMALIA. Manso y fiel.
RAMIRO. Seré un borrego.
AMALIA. Ha de tener cierto tacto...
RAMIRO. Tacto? tengo más que un ciego.
Por eso sé que aventaja
al raso y al terciopelo
en suavidad esta mano,
que con toda el alma beso. (Lo hace.)
Por eso sé que ese talle (Cogiéndoselo.)
es flexible como esbelto.
Por eso...
AMALIA. Bien, basta ya. (Retirándose.)
RAMIRO. Deje usted... si esto
es para probar mi tacto.
AMALIA. Sí, pero vamos con tiento.
RAMIRO. ¿Y qué va usted á contestar
á su buena tia?
AMALIA. Pienso
convidarla á nuestra boda.
RAMIRO. Gracias. (Besándola la mano.)
AMALIA. Está usted contento?
PEPA. Señorita? (Saliendo.)
AMALIA. Que?
PEPA. Una carta. (La entrega y se va.)
AMALIA. Bien, dame. La abriré luego.
RAMIRO. Por mí no se prive usted...
AMALIA. No sé de quién es... Qué veo?
Estará mala mi hija?
La rectora del colegio
es quien me escribe. Su letra,
sí... Ramiro, yo le ruego
me dispense... (Abre la carta.)
RAMIRO. Oh!..
AMALIA. (Estoy soñando?

COMPAÑÍA DE ZARZUELA
M Q
MANUEL QUEIRO
EMPRESA JUAN OREJON

Ella aquí!)

RAMIRO. Es algo funesto?

AMALIA. Por el contrario; me escribe
la rectora que, debiendo
venir á ciertos asuntos,
ha querido que á Toledo
la acompañe Estrella... mi hija.

RAMIRO. La niña?.. Cuánto me alegro!
Yo la compraré juguetes,
y dulces... y jugarémos
al conde de Cabra, y al...
Vaya!.. pues si yo me muero
por las chiquitinas.

AMALIA. Y ella,
segun aquí estoy leyendo,
debe ser la portadora
de esta...

ESTRELLA. (En la puerta del foro.) (Fuera cumplimientos.
Allí la veo; adelante.)

ESCENA II.

DICHOS. — ESTRELLA.

ESTRELLA. Mamá?..

AMALIA. Hija de mi alma! (Abrazándola.)

ESTRELLA. No he podido tener calma
para aguardar un instante.

AMALIA. Has hecho bien.

ESTRELLA. (Besándola.) Mis escesos
son hijos de la alegría.

AMALIA. Loca!.. loca!..

ESTRELLA. Ay! mamá mia!
deja que te coma á besos.

AMALIA. Eso mi ventura labra.

RAMIRO. (Diablo!)

ESTRELLA. Al cabo logré verte.

RAMIRO. (Esta ya no se divierte

jugando al conde de Cabra.)

AMALIA. Presento á usted á mi Estrella.

RAMIRO. De su madre es fiel retrato.

ESTRELLA. Acepto elogio tan grato,
porque es mi mamá muy bella.
Más... por qué me han engañado?
La chica, haciendo misterios,
me dijo, que asuntos sérios
tratabas con tu abogado.

AMALIA. Y es la verdad.

ESTRELLA. No lo dudo;
mas yo en mi imaginacion
me figuré un cincuenton,
calvo, cegato y panzudo,
y veo...

AMALIA. Este caballero,
estudiante aventajado,
es pasante de abogado
y mi sábio consejero.

ESTRELLA. Yo te doy el parabien.
(Es apuesto y elegante.
Pues, señor, es un pasante
que puede pasar muy bien.)
Te alegra el verme?

AMALIA. Preciso!..
Pero te voy á reñir.
¿Qué significa salir
de Madrid sin mi permiso?

ESTRELLA. Por Dios, mamá, no me riñas.
¡Si tú supieras lo que es
vivir un mes y otro mes
entre vestiglos y niñas!

AMALIA. Eso que tanto te amarga
es por tu bien.

ESTRELLA. Sí, señora...
mas la pension me encocora,
y la rectora me carga.
Y no me quiere ni pizca,
y me mira de reojo.

AMALIA. Ella?
ESTRELLA. Porque tiene un ojo
zurdo; es decir, que es bizca.
¡Pues no le digo á usted nada
de la maestra de costura!
Tiene dos piés de estatura,
y es gangosa y corcobada. (Remedándola.)
«Niñas, ligera la aguja...
»Vamos... que el trabajo crezca,
»y la que no me obedezca
»va al cuarto oscuro...» Ay! qué bruja!
AMALIA. Estrella!.. Estás en tu juicio?
RAMIRO. (La chica es encantadora!)
ESTRELLA. Aquello no es profesora;
es un tormento, un cilicio!
AMALIA. Que habrás de sufrir propicia.
ESTRELLA. Ay! no lo permita el hado.
Usted, que es casi abogado,
y sabe algo de justicia,
diga si hay razon ni ley
para que viva en clausura
una polla de mi altura
á quien hace libre el rey.
Dígale usted asimismo
al mundo que me ve absorto,
si no es en mí el traje corto
un risible anacronismo.
RAMIRO. Toda la curia española
lo dirá sin resistencia.
ESTRELLA. Lo oyes? La jurisprudencia
me autoriza á llevar cola.
AMALIA. Porque no estés en un potro
atenderé tus razones.
ESTRELLA. Me gustan los pantalones...
pero que los lleve otro.
Y haz que doña Inés Rodrigo,
la directora, en tren regio
se vuelva sola al colegio,
y yo me quede contigo.

FEBR 95

RAMIRO. Doña Inés Rodrigo?.. ¡A fé
que ahora caigo yo en la cuenta!..
Doña Inés es mi parienta.
ESTRELLA. Pues se la regalo á usté.
AMALIA. Estrella!
ESTRELLA. Ya volverá.
Como mamá no salia,
se fué y dijo que vendria
despues á hablar con mamá.
Yo, cada instante que pasa
sin verla, estoy en mi centro...
pero voy por allá dentro
á ver cómo está la casa.
Un beso, y hasta despues.
Sigan ustedes hablando,
que yo me voy eclipsando,
por si vuelve doña Inés.
Mira que no quiero verla.
AMALIA. Bien.
ESTRELLA. Adios. (Besándola.)
AMALIA. Basta... Diablito!
ESTRELLA. (Haciendo una cortesía á Ramiro.)
(Me gusta el jurisperito.) (Váse por la izquierda.)
RAMIRO. (La muchacha es una perla!)

ESCENA IV.

AMALIA *y* RAMIRO.

AMALIA. Qué me dice usted?
RAMIRO. Que admiro
la belleza y donosura
de Estrella.
AMALIA. Se me figura
que dice usted más, Ramiro.
RAMIRO. Qué puedo decir?
AMALIA. Al ver
la que en su mente creia

tierna niña todavía,
alta y formada mujer,
dirá usted, aunque no cuadre
á mi escasa vanidad,
que con hija de esa edad
vale ya ménos la madre.

RAMIRO. Por piedad!.. Está usted loca?
de Estrella los lábios rojos
prestan más fuego á esos ojos
y más gracejo á esa boca.
¿El retoño que entreabierto
crece lleno de frescura
quita esbeltez y hermosura
á la palma del desierto?

AMALIA. Galantería muy bella.

RAMIRO. Yo en nuestro enlace seré
un esclavo para usté
y un buen padre para Estrella.
Ya siento vivo deseo
de tenerla á mi cuidado,
y enseñarla entusiasmado
cuanto yo sepa.

AMALIA. Lo creo.

RAMIRO. Verá usted que entretenidas
horas vamos á pasar.
Usted la enseña á bordar,
yo la enseño las Partidas...

AMALIA. Justo, y si con afan loco
á sus partidas se allana,
me juega usté una serrana
y me luzco.

RAMIRO. Poco á poco.
Eso es ofenderme

AMALIA. Oh! no!
Ni hay por qué ello nos aflija.
Probablemente mi hija
se casará antes que yo.

RAMIRO. Cómo?..

AMALIA. Ya me la han pedido.

EMPRESA E. OREJON - FEBR. 95 Y CIA

RAMIRO. Quién?
AMALIA. La misma doña Inés.
RAMIRO. La directora?
AMALIA. Hace un mes
que me propuso un partido,
segun su informe, brillante.
RAMIRO. Un novio!.. Cuál es su nombre?
AMALIA. No lo sé. Diz que es un hombre
viudo, muy rico y galante.
RAMIRO. Viudo!.. algun mala figura
con un siglo en cada pierna.
Y ella tan bonita y tierna!..
Bah!.. bah!.. fuera una locura
condenarla!..
AMALIA. Allá veremos.
Si el novio tiene esas trazas,
le daremos calabazas.
RAMIRO. Vaya! si se las daremos!
Y unidos en el altar
nosotros, tendrá nuestra hija
el marido que ella elija,
y no el que la quieran dar.
AMALIA. Oh! sí. Su dicha es mi norte
RAMIRO. Y mi constante interés.
AMALIA. Voy á verla. Hasta despues. (Dándole la mano.)
RAMIRO. Adios, mi ansiada consorte.
(Váse Amalia por la izquierda.)

ESCENA V.

RAMIRO, *despues* PEPA *y* DON DIEGO

RAMIRO. Qué hermosa!.. Con hija y madre
de tan bellos atractivos,
será para mí esta casa
un terrenal paraiso.
Pero, en qué piensa mi padre?
Ya debiera haberme escrito

dándome para la boda
el anhelado permiso.

PEPA. No sé si estará visible (Saliendo con don Diego.)
la señora. Quién la digo?..

DIEGO. Entrégala esta tarjeta.

PEPA. Está bien. (Vase por la izquierda.)

RAMIRO. Mi padre!..

DIEGO. (Abrazándole.) Chico!..

ESCENA VI.

DON DIEGO *y* RAMIRO.

RAMIRO. Qué casualidad tan rara!
En este momento mismo
pensaba en usted.

DIEGO. En eso
demuestras que eres buen hijo.
Pero, di... qué haces aquí?

RAMIRO. Ya hace tiempo que visito
la casa. Y usté á qué viene?
Ya caigo... habrá recibido
mi carta, y viene en persona...

DIEGO. Qué carta?

RAMIRO. La que le he escrito
á Burgos.

DIEGO. Cuándo?

RAMIRO. Hace un mes.

DIEGO. Si hace dos que yo he salido
de allí.

RAMIRO. Pues en ese caso
yo no comprendo el motivo
de su venida á Toledo,
ni á esta casa.

DIEGO. Es muy sencillo.

RAMIRO. Usted dirá.

DIEGO. Que cansado
de mi viudez, aburrido

EMPRESA E. OREJON · FEBR. 95

de estar aislado en el mundo
y solo en mi domicilio,
voy á casarme.

RAMIRO. A casarse?

DIEGO. Ante el cura y dos testigos.

RAMIRO. A los cuarenta y seis años!

DIEGO. Cuarenta y dos.

RAMIRO. Es lo mismo.
Vamos... y ¿quién es la víctima
que se presta al sacrificio?
De fijo una viuda histórica.

DIEGO. No.

RAMIRO. Una doncella que vino
á este mundo, cuando Riego
dió en las Cabezas el grito.

DIEGO. Tampoco: es una muchacha.

RAMIRO. Muchacha!

DIEGO. Y de rostro lindo.

RAMIRO. Pero, padre... ¿no le arredra
el espeso caramillo
que sobre su noble frente
puede surgir?

DIEGO. No vacilo.

RAMIRO. Adelante... y diga usted,
¿dónde y cuando ha conocido
á esa infeliz?

DIEGO. En Madrid,
por uno de esos caprichos
de la suerte.

RAMIRO. Qué oportuna!

DIEGO. Ya sabes que yo soy primo
de una doña Inés, rectora
del colegio del Santísimo.

RAMIRO. (Diablo! si será mi padre
el novio?.. Estamos lucidos!)

DIEGO. Fuí una tarde á visitarla
en su agradable retiro,
y allí entre las pensionistas
ví una tan linda...

RAMIRO. (Lo dicho!)
Llamada Estrella Mendoza.
DIEGO. Lo sabes ya?
RAMIRO. Tengo indicios...
¿Y ella acepta el matrimonio
con usted?
DIEGO. No hemos creido
prudente que sepa nada.
Yo estoy bajo los auspicios
de doña Inés, que gestiona
el negocio con ahinco,
y por su expreso consejo
hoy vengo aquí decidido
á pedir la blanca mano
de la que es mi dulce hechizo.
RAMIRO. Sí... pero yo no consiento...
DIEGO. Eh!.. Cómo?..
RAMIRO. Yo tengo títulos
de autoridad sobre... y cuando
usted sepa...
DIEGO. Qué?
RAMIRO. Los vínculos...
DIEGO. Sigue.
RAMIRO. Porque yo tambien
voy á casarme.
DIEGO. Magnífico!
Casarte tú?
RAMIRO. Sí, señor.
DIEGO. Un estudiante, un chiquillo!
Eso fuera un disparate
que, pese á ti, no autorizo.
RAMIRO. Pues yo tengo mi palabra
empeñada y es preciso
que usted consienta.
DIEGO. No cedo.
RAMIRO. Pero papá!..
DIEGO. No transijo.
Silencio, que viene gente.
RAMIRO. (Ya caerás en el garlito.)

EMPRESA E. OREJON
FEBR 95

ESCENA VII.

DICHOS.—AMALIA.

AMALIA. Señor don Diego...
DIEGO. Señora...
AMALIA. Perdone usted si ha tenido
que aguardar...
DIEGO. Oh!..
AMALIA. (Aparte á Ramiro.) ¿Está contento
con nuestra union?
RAMIRO. (Aparte á Amalia.) Contentísimo.
DIEGO. Señora, suplico á usted
me dispense, si atrevido
llego sin que me conozca
hasta aqui.
AMALIA. Le participo
que hace tiempo que en mi casa
es usted muy conocido.
DIEGO. Yo!.. no sé...
AMALIA. Por los elogios
que le tributa su hijo.
DIEGO. Oh! mil gracias. El asunto
que me trae á este recinto
es muy serio y delicado.
AMALIA. Lo sé, pero yo confio
en que se podrá orillar
de un modo...
RAMIRO. Oh! sí; muy propicio.
AMALIA. Al punto que ya han llegado
las cosas...
DIEGO. Las... pues... (Bravísimo!
me acepta.) Yo bien conozco
que otros mejores partidos
aspirarán...
AMALIA. Para mí
nada hay mejor que el cariño.
DIEGO. Dice usted bien; es la base

COMPAÑIA DE ZARZUELA
MANUEL QUEIRO
EMPRESA JUAN OREJON

más segura... (Qué vacilo?)
Asi, pues, tengo el honor,
para mí muy distinguido,
de pedir la linda mano...

RAMIRO. De usted para mí. (A Amalia.)

DIEGO. Eh!..

AMALIA. Prescindo
de fórmulas aprendidas
y de pueriles remilgos,
y doy la mano y el alma.

RAMIRO. Este asunto ha concluido.
Ahora pasemos al otro, (Aparte á don Diego.)
si usted gusta.

DIEGO. Pero, chico, (Aparte á Ramiro.)
esto es escamotear
una mano en juego ilicito.

RAMIRO. Silencio, por Dios!

DIEGO. No callo:
al contrario, alzaré el grito.

EMPRESA J. OREJON
FEBR 95

ESCENA VIII.

DICHOS.—ESTRELLA.

ESTRELLA. Mamá! ya estoy en un brete!
Doña Inés... qué tabardillo?
ha entrado por el pasillo,
y aguarda en el gabinete.

AMALIA. Está bien, la veré luego.

ESTRELLA. Por cierto que me decia
que en esta sala hallaria
un sugeto... Ah!.. si es Don Diego! (Viéndole.)

AMALIA. Le conoces?

ESTRELLA. No que no?..

DIEGO. En el colegio...

ESTRELLA. Allí ha estado;
pues poco que hemos bailado
este caballero y yo!

RAMIRO. (Aparte á don Diego.) Padre!..
DIEGO. Qué?.. soy algun fraile? (Aparte á Ramiro.
AMALIA. Bailar dices?
ESTRELLA. No es blasfemia.
Don Diego iba á la academia
con el maestro de baile.
Y se lo dejaba atrás
como una pluma ligera.
Y mire usté, en la habanera
lleva muy bien el compás.
RAMIRO. Pero padre! El que esto escucha!
(Aparte á don Diego.)
DIEGO. Y bien? (Aparte.)
RAMIRO. ¡Con su edad y rango (Id.)
ponerse á bailar el tango!
DIEGO. Y bailaré la cachucha, (Id.)
si me place, y el jarabe.
Estás?
RAMIRO. Pues hará usté el oso. (Id.)
DIEGO. Mejor. Pues fuera gracioso! (Id.)
AMALIA. Y doña Inés, ¿cómo sabe
la visita repentina
de don?..
ESTRELLA. Dice que te ha escrito
de este señor.
AMALIA. Dios bendito!
¿Usted el que ella apadrina
para la?..
DIEGO. Y tengo el honor
de pedir á usted la mano
de su hija bella...
RAMIRO. Y yo ufano...
(Cogiéndole por la mano.)
interpongo mi favor...
ESTRELLA. (Mi mano.)
DIEGO. Quita de ahí! (Soltándose.)
AMALIA. (Se dará tal coincidencia!)
DIEGO. Y espero de su clemencia
que no me negará el sí.

AMALIA. Mi sorpresa llega al punto
que en este instante no puedo
responder...
ESTRELLA. (Aparte á Amalia.) Quién dijo miedo?
El llanto sobre el difunto.
AMALIA. Hablaré con doña Inés.
Ven, hija.
ESTRELLA. (Qué bobería!
Piden su mano ó la mia?)
DIEGO. Me someto.
AMALIA. Hasta despues.
(Vánse)

EMPRESA E. OREJON Y CIA. * FEBR. 95 *

ESCENA IX.

RAMIRO, DON DIEGO.

DIEGO. Bien, hijo! conducta bella!
RAMIRO. Usé de una represalia.
DIEGO. Pretender á doña Amalia!
RAMIRO. Como usted pretende á Estrella.
DIEGO. Pero, ¿es tal tu desvarío,
que cuádreme ó no me cuadre,
aspiras á ser mi padre?
RAMIRO. ¿Pues no lo ha sido usted mio
largo tiempo, y no me quejo?
Cada cual en su lugar.
DIEGO. Y cómo has de comparar?..
No lo sufro.
RAMIRO. Ni yo cejo.
DIEGO. Si te casas, es tu hijastra
mi mujer, y tú su hijastro;
de la misma eres padrastro,
y tu hijastra es la madrastra
de su madre, y suegro mio
mi hijo, y nuera su mujer
de su nuera, que ha de ser
suegra de su ma... hay! qué lío!
Quién se presta á esos curedos?..

RAMIRO. Cualquiera... pues buen afan!
Más hicieron Cain y Adan,
y se chupaban los dedos
de gusto.
DIEGO. Yo no lo admito,
y permiso no te doy.
RAMIRO. Y yo, como el padre soy
de Estrella, no la permito
que se case.
DIEGO. Pues escucha.
Como soy mayor de edad,
y ordeno en tu voluntad,
llevo ventaja en la lucha.
Yo mando en tí, y no transijo;
y si lo sientes, me alegro.
A tí te lo digo, suegro;
entiéndelo tú, mi hijo.
RAMIRO. Sí?.. pues voy á responder.
Aunque soy menor de edad,
domino en la voluntad
de mi futura mujer.
Y ella, que es de Estrella madre,
le dará á usted un no eterno.
A tí te lo digo, yerno,
entiéndalo usted, mi padre.
DIEGO. Es decir, que ambos estamos?..
RAMIRO. En la propia situacion.
DIEGO. Permision por permision!
RAMIRO. Transigimos?
DIEGO. Transijamos.
RAMIRO. Bases.
DIEGO. Propon.
RAMIRO. Sin amaños.
DIEGO. Habla.
RAMIRO. Yo me caso hoy,
y á los dos años le doy
á Estrella.
DIEGO. Qué?.. á los dos años?
RAMIRO. Es muy niña, y cuando pase

ese tiempo, con mi celo
tendrá usté una novia al pelo.

DIEGO. No me acomoda esa base.
La ley ha de ser igual.

RAMIRO. Hable usté.

DIEGO. En el propio dia
vamos á la vicaría
los cuatro, y punto final.

RAMIRO. Pero...

DIEGO. Nada, estos asuntos
son ya de mútuo interés.

RAMIRO. ¿Por supuesto que despues
vivirémos todos juntos?

DIEGO. Eso queda á tu eleccion.

RAMIRO. Bien; cerrado el compromiso.

DIEGO. Pues ya tienes mi permiso.

RAMIRO. Recibe mi bendicion.
Serás bueno y obediente?

DIEGO. Eh! quita allá!

RAMIRO. La humildad
es el don más...

DIEGO. En verdad
que lo oportuno y urgente
es que sin levantar mano
debemos ultimar hoy
los dos matrimonios.

RAMIRO. Voy
á buscar un escribano.

DIEGO. Y con Jerez y Salerno
se festeja el doble enlace
esta noche.

RAMIRO. Que me place!

DIEGO. Bien... adios, suegro. (Dándole la mano.)

RAMIRO. (Vase por el foro derecha.) Adios, yerno.

EMPRESA E. OREJON
FEBR. 95
EMPRESA E. OREJON
FEBR. 95
Y CIA.

ESCENA X.

DON DIEGO, *despues* AMALIA.

DIEGO. En franca y reñida lid
me obligó á capitular.
AMALIA. Señor don Diego...
DIEGO. Señora...
ha meditado usted ya?
AMALIA. Sí, ya he pensado, y por eso
reclamo de su bondad...
DIEGO. Oh! pero ante todo, ¿á quién
tengo la honra de hablar?
A mi madre ó á mi hija?
AMALIA. Don Diego, ahora no soy más
que la madre de mi Estrella.
DIEGO. Adelante, usted dirá.
Pero permítame antes...
Yo he visto su bella faz
en otra parte.
AMALIA. Tal vez.
DIEGO. Ya caigo... en San Sebastian.
Su marido de usted era
Intendente militar
AMALIA. Justamente.
DIEGO. Lo trataba
con la mayor amistad.
Como que allí me quedé
con la contrata del pan,
y él... á usted se la llamaba
la perla de la ciudad.
AMALIA. Pasó ese tiempo.
DIEGO. Al contrario...
ha embarnecido usted más,
y la que antes era perla
es rubí en la actualidad.
AMALIA. Mire usted que las lisonjas
ni un quilate han de pesar

en la balanza de...

DIEGO. Amalia,
lo que digo es la verdad.
Pues me quedé pocas veces
con la boca abierta... Ah!..
admirando de ese rostro
la hermosura celestial.

AMALIA. Hablemos de nuestro asunto.

DIEGO. Ya puede usted principiar

AMALIA. Usted es de noble cuna,
honrado, fino, galan...
pero al tratarse de Estrella
le lleva usted tanta edad...
Ella tiene quince años,
y usted...

DIEGO. Cuento muchos más.
Pero si los años fueran
aquí la base esencial,
Ramiro...

AMALIA. Pero un buen padre
se debe sacrificar
por la dicha de su hijo.

DIEGO. Como una madre eficaz
por la dicha de su hija.
El caso, Amalia, es igual.

AMALIA. Me encierra usted en un círculo
de hierro.

DIEGO. Sin duda hay
otra razon. ¿Mi figura,
por ejemplo, no será?..

AMALIA. Oh! la figura de usted
es todavía...

DIEGO. Tal cual;
me quedan restos, y tengo
cierto... *chic*. Eh? no es verdad?

AMALIA. Y humor festivo, que es
condicion muy de apreciar.
En fin, si Estrella le acepta,
en mí no hay hostilidad.

COMPAÑIA DE ZARZUELA
MANUEL QUEIRO
EMPRESA JUAN OREJON

DIEGO. Conforme, y mientras ustedes
hablan, voy á despachar
varios asuntos.
AMALIA. ¿Tan pronto
le priva usté á mi amistad?..
DIEGO. Tendré el honor de volver
despues de comer.
AMALIA. ¿Hay más
que lo haga usted con nosotros?
Hoy come Ramiro acá.
DIEGO. Sí?.. pues acepto.
AMALIA. ¿Me place.
DIEGO. Franqueza y cordialidad.
AMALIA. (Es muy bello su carácter.)
DIEGO. (Tiene un trato angelical.)

ESCENA XI.

DICHOS.—RAMIRO.

RAMIRO. Celebro encontrar á ustedes
en amena sociedad.
Todo está listo, el notario
de aquí á dos horas vendrá
con los contratos.
AMALIA. Tan pronto!
RAMIRO. Y para qué es aguardar?
Tambien he puesto un telégrama
á nuestro corresponsal
de Madrid, para que hoy mismo.
y por el tren que saldrá
á las cuatro, nos remita
los regalos...
AMALIA. Ay!.. ay! ay!
RAMIRO. Hice bien? (A Diego.)
DIEGO. Perfectamente.
Y esta noche en santa paz
quitamos eso de enmedio.
AMALIA. Pero señores!..

EMPRESA E. OREJ
- FEBR. 95
Y CIA.

ESCENA XII.

DICHOS.—ESTRELLA, *con pelota de goma y juego de aros.*

ESTRELLA. Mamá?
No se come en casa?
AMALIA. Llegas
con toda oportunidad.
Don Diego tiene que hablarte.
ESTRELLA. A mí? (Jugando á la pelota.)
AMALIA. Usted comprenderá (Aparte á Don Diego.)
mi buena fé, cuando dejo
que esplore su voluntad.
DIEGO. Oh! gracias.
AMALIA. Ramiro y yo
vamos en tanto á jugar
una partida de damas.
Quiere usted? (A Ramiro.)
RAMIRO. Con grato afan. (Sentándose.)
AMALIA. Le debo á usted una rebancha... (Id.)
ESTRELLA. Hola! pasante, que tal? (A Ramiro.)
RAMIRO. Bien, pollita. (Es hechicera.)

(Amalia y Ramiro juegan á las damas. Este distraido, mirando sin cesar á Estrella. Esta sigue jugando á la pelota y mirando á Ramiro.)

DIEGO. Si usted tiene la bondad... (A Estrella.)
ESTRELLA. Diga usted.
DIEGO. Pero...
ESTRELLA. Si oigo (Sin dejar de jugar.)
con suma atencion.
DIEGO. (Siguiendo sus movimientos.) Quizá
sabrá usted ya, señorita,
que su rostro celestial...
ESTRELLA. ¿Vamos á jugar nosotros
á los aros? Por pasar
el rato.

DIEGO. Lo pasaremos
hablando.
ESTRELLA. Bien, es igual. (Dándole los palos.)
Hablemos jugando.
DIEGO. Sí!..
El negocio es...
ESTRELLA. Allá vá. (Echándole el aro.)
(Juegan.)
AMALIA. Ponga usted más atencion, (A Ramiro.)
porque le voy á ganar.
RAMIRO. No es difícil; usted es
más maestra.
AMALIA. No, soy más
aplicada.
ESTRELLA. Ay! que ha perdido! (A don Diego.)
DIEGO. Es cierto.
(Al recoger el aro se dirige al lado de Ramiro y mira el juego de damas.)
Lo haces muy mal.
Te van á soplar la dama.
RAMIRO. Cómo?..
DIEGO. Ponla más allá.
ESTRELLA. Otra vez, otra vez; vamos. (A don Diego.)
A mí me toca tirar.
DIEGO. No, á mí.
ESTRELLA. Si he ganado yo.
A una... (Tira.)
DIEGO. Por vida?.. (Perdiendo.)
RAMIRO. Ja! ja!
ESTRELLA. Y llevo dos.
RAMIRO. Padre, usted
no tiene ya agilidad...
DIEGO. Me alegro; te han encerrado.
(Recogiendo el aro y mirando el juego de damas.)
Así y todo soy capaz
de ganar esa partida.
AMALIA. Es difícil.
DIEGO. Cuánto vá?
Y si usted me lo permite..

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95
Y CIA.

AMALIA. Oh! sí.
DIEGO. Pues ten la bondad...
(Levantando á Ramiro y sentándose en su puesto.)
AMALIA. Es usted primera espada?
DIEGO. Sobresaliente tal cual. (Juegan.)
ESTRELLA. Ahora los dos. (A Ramiro.)
RAMIRO. Bien pensado.
Quién tira?
ESTRELLA. Usted; qué más dá?
RAMIRO. Juego. (Tirando.)
DIEGO. Si usted se distrae,
(A Amalia, que no ha dejado de mirar á Ramiro.)
será de poca entidad
mi triunfo.
AMALIA. Perdone usted,
miraba... (Juegan.)
ESTRELLA. Si aquí no hay (Aparte á Ramiro).
espacio para este juego.
Con tanto mueble...
RAMIRO. (Aparte á Estrella.) Es verdad.
Qué hacer?
ESTRELLA. (Aparte). Vamos al jardin?
RAMIRO. Pensamiento magistral.
ESTRELLA. Marchemos sin que lo noten.
Tiro... (Figurando que juegan.)
RAMIRO. Venga.
ESTRELLA. Gano.
RAMIRO. Más.
(Estrella desde la puerta del foro, hace señas á Ramiro para que la siga. Este lo hace andando de puntillas.)

ESCENA XIII.

AMALIA, DON DIEGO, *jugando*.

AMALIA. Es usted gran jugador
de damas.
DIEGO. Hago años há

estudio de ellas, y á fé
que no me puedo quejar.

AMALIA. Gana siempre?

DIEGO. Me defiendo.

AMALIA. No es poco.

DIEGO. Tengo una gran
condicion.

AMALIA. Cuál?

DIEGO. La paciencia.
Por eso corro el azar
del matrimonio, y espero
que no se arrepentirá
mi futura.

AMALIA. Oh! usted puede
hacer la felicidad
de una mujer.

DIEGO. Piensa usted?..

AMALIA. No lo dudo.

DIEGO. Y si su faz
á la de usted se parece,
y su boca de coral
sonrie con esa gracia,
y hay en su dulce mirar...

AMALIA. Que le como á usted.

DIEGO. Es cierto.
Perdone usted.

AMALIA. El papá
pierde este juego, Ramiro.

DIEGO. Aun no.

AMALIA. Pero, dónde están? (Levantándose.)

DIEGO. Se hán marchado? Allí los veo!
(Mirando por la ventana.)

AMALIA. En el jardin... Es verdad!

DIEGO. Estrella se sube á un árbol,
y Ramiro!.. ah! perillan!

AMALIA. Estrella!.. (Llamando.)

DIEGO. Ramiro!.. (Id.)

AMALIA. Estrella!

DIEGO. Ya baja.

EMPRESA E. OREJO
- FEBR. 95
Y CIA.

AMALIA. Se vá á matar;
vaya usted, por Dios, don Diego.
DIEGO. Será tarde.
AMALIA. Por piedad!
En el gabinete aguardo.
Corra usted.
DIEGO. Voy sin chistar. (Váse Amalia.)

ESCENA XIV.

DON DIEGO, *despues* ESTRELLA *y* RAMIRO.

DIEGO. Bravo! ya no se les vé; (Volviendo á la ventana.)
la muchacha es una ardilla.
ESTRELLA. Qué me pilla!.. que me pilla!
(Corriendo y escudándose con don Diego.)
Don Diego, escóndame usté.
RAMIRO. Eso es trampa. Gano dos,
(Persiguiéndola al rededor de don Diego.)
y no perdono ninguno.
ESTRELLA. Yo no aposté más que uno.
Defiéndame usté por Dios. (A don Diego.)
DIEGO. Pero qué algazara es esta?
RAMIRO. Dos. (Corriendo.)
ESTRELLA. Uno. (Id.)
RAMIRO. Allá voy. (Id.)
ESTRELLA. Te veo. (Id.)
RAMIRO. A que sí?
DIEGO. Eh!....que me mareo!
RAMIRO. Nada, la apuesta es apuesta.
Dos besos.
ESTRELLA. Solo uno fué,
y yo he pagado fielmente.
Me le ha dado usté en la frente.
DIEGO. Diantre! Tú hás besado?.. (Aparte á Ramiro.)
RAMIRO. (Aparte á Diego.) Y qué?
DIEGO. ¿Qué pretendes que transija,
pese á mi fortuna negra,
en que beses á tu suegra?

RAMIRO. No señor, beso á mi hija.
DIEGO. Que es mi esposa.
RAMIRO. No lo niego,
pero ejerzo en casos tales
mis derechos paternales.
Vamos á seguir el juego? (A Estrella.)
ESTRELLA. Andando.
RAMIRO. En estos asuntos (Aparte á Diego.)
será mi hija hasta morir.
DIEGO. (Pues me voy á divertir
si vivimos todos juntos!)
Señorita, su mamá
la aguarda. Y tú ven conmigo.
RAMIRO. Adónde?
DIEGO. Que vengas, digo,
y obedece.
RAMIRO. Bien está.
DIEGO. Haremos compras.
RAMIRO. De qué?
DIEGO. Vamos (Si en cólera monto!..)
ESTRELLA. Que vuelvan ustedes pronto. (Aparte á Ramiro.)
El no; usted.
RAMIRO. Pronto vendré. (Id. á Estrella.)
(Vánse.)

ESCENA XV.

ESTRELLA, *despues* PEPA.

ESTRELLA. Es muy simpático, oh! sí!
hoy mismo le he conocido,
y parece que he vivido
con él desde que nací.
PEPA. Señorita, pido albricias.
ESTRELLA. Albricias á mí? de qué?
PEPA. Qué chiste!.. Si para usté
serán nuevas las noticias!
Vaya!..
ESTRELLA. Vaya! me incomoda

E. ORIENTE
FEBR. 95
Y CIA.

tu pesadez. Di, qué pasa?
Pronto.

PEPA. Que toda la casa
trasciende á novio y á boda.

ESTRELLA. Qué me importa?

PEPA. El caso es obvio;
siendo usted la interesada.

ESTRELLA. Pues estás equivocada,
porque no me peta el novio.

PEPA. Que no?.. ¡Un jóven tan apuesto,
tan listo, tan vivaracho!..

ESTRELLA. Jóven! me gusta el muchacho!

PEPA. Veintiun años.

ESTRELLA. Por supuesto!
en cada pié, y le rebosan.

PEPA. En cada pié? Yo deliro!
Don Ramiro!..

ESTRELLA. Don Ramiro!..
Es el padre el que me endosan.

PEPA. La engañan. Si hace un momento
el hijo y no el padre era
quien arreglaba allá fuera
su próximo casamiento.
Qué tal?

ESTRELLA. Si el padre le dijo
á mamá, muy liso y llano,
que le pedia mi mano.

PEPA. Claro está, para su hijo.
Y á eso ha venido exprofeso.

ESTRELLA. Qué oigo!

PEPA. Cante usted victoria,

ESTRELLA. El Señor te dé la gloria.
Pepa, me has quitado un peso!

PEPA. No le agrada á usté el papá?

ESTRELLA. Para marido me embiste.
Ven acá, ¿tuviera chiste
que fuera yo la mamá
de Ramiro? El, que ya hombrea,
y yo en esta edad novísima ..

Eso, por María Santísima!
Que venga Dios y lo vea.

PEPA. Dice usted bien.

ESTRELLA. Si he de ser
su parienta, más conviene
que en vez de ser madre y nene,
seamos marido y mujer.

PEPA. Muy justo. Y así será.

ESTRELLA. Verdad que lo otro no pega?

PEPA. Qué ha de pegar? Aquí llega.

ESTRELLA. Ramiro? Ay! ahora me dá
vergüenza; cosa más rara!

PEPA. Me voy.

ESTRELLA. No.

PEPA. Me quedaré.
Sí, marcha, me pasaré
el pañuelo por la cara. (Váse.)

ESCENA XVI.

ESTRELLA, RAMIRO.

RAMIRO. Aun por aquí?

ESTRELLA. Sí, señor.

RAMIRO. Don Diego perdió mi pista

ESTRELLA. (No me atrevo á alzar la vista.)

RAMIRO. Está usté de mal humor?

ESTRELLA. No.

RAMIRO. Me pareció notar...
(Si rechazará el convenio?)

ESTRELLA. (Me va á juzgar de mal genio,
y no le voy á gustar.)

RAMIRO. Yo debo ser desde hoy
su consejero y amigo.
Qué tiene usted?

ESTRELLA. Si le digo

que nada tengo, que estoy
contenta.

RAMIRO. ¿Será quizá
que la boda?

ESTRELLA. (Ya comienza.)
Vamos, que me dá vergüenza.
Háblelo usted con mamá.

RAMIRO. Pero usté acepta el enlace?

ESTRELLA. Vuelvo á decir que resisto
el hablar de eso.

RAMIRO. No insisto.

ESTRELLA. Diga usté, y cuando se hace?

RAMIRO. Pronto, esta noche tal vez:
Pero si á usté le es molesto...

ESTRELLA. No..., no..., si ya está dispuesto,
fuera una ridiculez...

RAMIRO. Y pasarémos los dias
juntos. Usted lo desea?

ESTRELLA. Pues no... me gusta la idea!
Dice usté unas tonterías!

RAMIRO. Han de envidiar más de cuatro
nuestro porvenir risueño,
que aguardo con grato empeño

ESTRELLA. Me llevará usté al teatro?

RAMIRO. Y á los toros, y al café,
y á los Campos, y al Retiro.

ESTRELLA. Y á los bailes?

RAMIRO. Si.

ESTRELLA. Ramiro,
basta; me conviene usté.

RAMIRO. Y cuando no haya festin,
ni salgamos á paseo,
tendremos nuestro recreo
corriendo por el jardin.

ESTRELLA. Como hoy?

RAMIRO. Justo.

ESTRELLA. Pero, niño,
hoy por asirla inhumano
me hizo daño en esta mano.

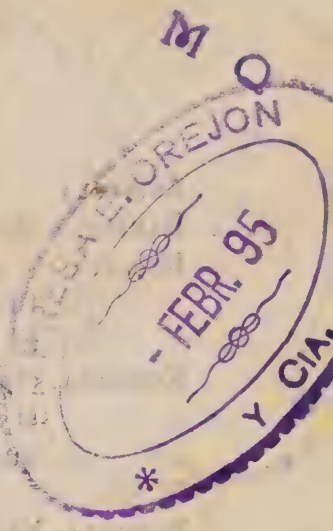
COMPAÑIA M Q MANUEL QUEIRO
EMPRESA E. OREJON - FEBR. 95

RAMIRO. A ver? (Cogiéndosela.)
ESTRELLA. Otra vez le riño.
Aun se nota la señal.
RAMIRO. Y dice bien... pobrecita!
ESTRELLA. Tengo pupa.
RAMIRO. Un beso quita
los estragos de ese mal.
ESTRELLA. Poco á poco... eso no cura. (Retirando la mano.)
RAMIRO. Es un bálsamo eficaz.
ESTRELLA. Me engaña usted?
RAMIRO. Soy veraz.
ESTRELLA. Pues bien, déle usté una untura.
RAMIRO. Cuyo efecto exraordinario
(Besándola la mano repetidas veces.)
observarán sus pupilas.
ESTRELLA. Basta.
RAMIRO. Pondremos las hilas...
(Besándola la mano repetidas veces.)
Ahora la vënda... (Id.)
DIEGO. Canário!

ESCENA XVII.

DICHOS.— DON DIEGO.

RAMIRO. (Mi padre!)
DIEGO Di, criatura... (Aparte á Ramiro.)
(La calma voy á perder!)
¿No tienes otro que hacer
que besar á mi futura?
RAMIRO. Me entretengo... no haya quejas,
que el caso es bien inocente.
DIEGO. Pues mira, chico, entretente
en pincharte las orejas.
RAMIRO. Tiene pupa, y yo mitigo
el dolor que la preocupa.
DIEGO. Pupa, eh?..
RAMIRO. Sí.
DIEGO. (No es mala pupa



la que tengo yo contigo!)
¡Y usted, faltando al recato,
á ello se presta gustosa!

ESTRELLA. Pues, digo... en alguna cosa
hemos de pasar el rato.

DIEGO. Justo!.. y sin ningun disturbio,
que tal solaz les impida,
pasarán así la vida.

ESTRELLA. Pues es claro.

DIEGO. Pues es turbio.

RAMIRO. Y quién nos lo impedirá?

DIEGO. Yo.

RAMIRO. No alces el grito, yerno, (Aparte á Diego.)
Cuidadito!

DIEGO. Anda al infierno. (Id. á Ramiro.)
Aquí viene la mamá.

ESCENA XVIII.

DICHOS.—AMALIA.

DIEGO. Señora, ha llegado usted
á tiempo muy oportuno.

AMALIA. De qué se trata?

DIEGO. Se trata,
de que colmará mi júbilo,
si se firman los contratos
sin pérdida de minuto.

AMALIA. Esa premura...

DIEGO. Conmigo
me trage al notario público,
que aguarda en la estancia próxima,
para últimar el asunto.

AMALIA. Por mí no hay inconveniente,
y si los demás...

DIEGO. Ninguno
pueden tener.

AMALIA. (A Estrella.) Tú qué dices?
Aceptas?

ESTRELLA. Con mucho gusto.
RAMIRO. (Coqueta!)
DIEGO. (Bendita sea
tu boca.) Vamos al punto.
El brazo?... (A Estrella.)
ESTRELLA. (Tomándolo.) Ay, señor don Diego!
si supiera usted el susto
que he pasado...
DIEGO. Por qué causa?
ESTRELLA. Ya que somos todos unos,
puedo decirlo. No es cierto?
DIEGO. Quién lo duda?
ESTRELLA. Se me puso
que era usted el novio.
DIEGO. Eh?..
ESTRELLA. Y aunque
no es usté un hombre vetusto,
que digamos... para mí
está usted ya muy maduro.
Verdad?..
AMALIA. Niña!..
ESTRELLA. Mi franqueza
no le agrada á usted?
DIEGO. Sí, mucho.
Pero no nos entendemos.
ESTRELLA. Por qué?
DIEGO. Porque lo seguro
es, que yo soy el dichoso
con quien debe unirse.
AMALIA. Justo.
ESTRELLA. El? (Soltándose.)
AMALIA. Con este caballero
vivirás en santo yugo,
si sumisa y obediente
no quieres darme un disgusto.
ESTRELLA. Con don Diego?..
AMALIA. Que te adora
y será tu noble escudo.
ESTRELLA. Bien... haré lo que me mandes.

Yo pensé... (Y el zamacuco
del hijo se desentiende,
y calla como un difunto!)
Gracias; se está usté portando.
(Aparte á Ramiro.)

RAMIRO. Yo... (Id. á Estrella.)
ESTRELLA. Me vé usté en tal apuro,
y me abandona.
RAMIRO. Yo... (Aparte.)
ESTRELLA. Yo!.. (Id.)
Ay! parece usté un cartujo.
RAMIRO. Qué he de hacer... (Id.)
ESTRELLA. Inventar algo (Id.)
contra este fatal connubio.
RAMIRO. Renuncie usted. (Id.)
ESTRELLA. No me atrevo... (Id.)
RAMIRO. Pues yo no encuentro recurso... (Id.)
ESTRELLA. Quiere usted que sea su madre! (Id.)
RAMIRO. La suerte así lo dispuso. (Id.)
ESTRELLA. Bueno; será usté mi hijo (Id.)
y yo su mamá; no arguyo.
Va usté á llevar de mi mano
cada cachete mayúsculo,
DIEGO. Don Bruno, el notario, espera.
RAMIRO. Don Bruno espera. (A Estrella.)
ESTRELLA. (A Ramiro.) Don Bruno.
RAMIRO. Vamos?... (Sin moverse.)
ESTRELLA. Vaya usted delante.
RAMIRO. No, yo seguiré su rumbo.
ESTRELLA. Andando voy. (Sin moverse.)
RAMIRO. Voy andando. (Id.)
AMALIA. Y no se mueve ninguno. (Aparte á don Diego.)
DIEGO. Lo veo; van á la boda... (Aparte.)
AMALIA. Cual si fueran al sepulcro.
Enlazar la flor marchita
con el lozano capullo,
es obrar contra lo que
el sumo Hacedor dispuso,
y este es un mal precedente

para nuestro bien futuro.

DIEGO. Es cierto.

AMALIA. Y yo no me atrevo.

DIEGO. Y yo caigo de mi burro.

ESTRELLA. Firmaré si usted lo exige. (A Ramiro.)

RAMIRO. Quiero que haga usted su gusto.

ESTRELLA. Gustar á usté es mi deseo.

RAMIRO. Y amar á usted mi bien único.

AMALIA. Y el mio hacer la ventura
de quien más quiero en el mundo.

RAMIRO. Señora!

AMALIA. Ni una palabra. (Aparte á Ramiro.)
Amas á Ramiro? (A Estrella.)

ESTRELLA. Mucho.

AMALIA. ¿Y usted promete fielmente
hacer su dicha?

RAMIRO. Lo juro.

AMALIA. Pues entonces que el Señor
os una en sagrado nudo.

ESTRELLA. Ah! qué oigo?..

RAMIRO. Es usted un ángel.

ESTRELLA. Y usté aprueba?.. (A don Diego.)

DIEGO. Capitulo.

ESTRELLA. Ahora si que le amo á usted
con el alma.

DIEGO. No lo dudo.
Señora, nos han vencido. (A Amalia.)

AMALIA. Para mí es grato su triunfo.

DIEGO. Sin embargo, la venganza
puede halagar nuestro orgullo.

AMALIA. No entiendo...

DIEGO. Que nuestro enlace
sea la rebancha del suyo.

AMALIA. Está usted loco!

DIEGO. Por qué?

RAMIRO. Es el plan más oportuno.

AMALIA. Pero conviene pensarlo.

DIEGO. Quiá..., no..., hacerlo y fuera escrúpulos.

RAMIRO. Hecho. (Y veo que mi padre

demuestra excelente gusto.
Amalia, aunque ya no es niña,
tiene unos ojos tan chuscos...
y una gracia...) Por supuesto,
viviremos todos juntos?

DIEGO. No, chico; yo con mi esposa
me establezco en otro punto.
Me voy á las Islas Chinchas,
ó á la orilla del Danubio.

RAMIRO. Ahí cerca.

DIEGO. Pero no importa;
yo te escribiré amenudo
por el correo interior.

RAMIRO. Gracias.

DIEGO. Que aguarda Don Bruno,
El brazo? (A Amalia.)

AMALIA. Usted se ha empeñado... (Cojiéndose.)

DIEGO. Y tú á la tuya. (A Ramiro.)

ESTRELLA. Un minuto.
(Al público.)
Salir de mi reclusion
y encontrar un buen esposo,
era mi sueño dichoso,
era mi bella ilusion.
Y aunque tan grata ambicion
ver cumplida me acomoda,
le falta á mi dicha toda,
que tu bondad extremada
me dispense una palmada
como regalo de boda.

FIN DE LA COMEDIA.

Examinada esta Comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.

Madrid 24 de Marzo de 1864.

El Censor de Teatros,
NARCISO S. SERRA.

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95
Y CIA.

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95
Y CIA.

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95
Y CIA.

CATÁLOGO

DE LOS SEÑORES

SALAS, HELGUERO Y GAZTAMBIDE.

OBRAS CIENTIFICAS.

AGUILAR Y SANCHEZ (J. M.)—*El matrimonio*, tratado en que se examinan y juzgan las causas de sus sufrimientos y desgracias y se proponen los remedios conducentes: un tomo en 4.° de 124 páginas, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

ALCUBILLA.—*Código penal*. Edicion enciclopédica, 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.

ALONSO y RUBIO (F.)—*Clínica tocológica*, hechos de distócia observados en la práctica civil desde el año 1848 á 1862: un tomo en 4.° prolongado de 270 págs. Obra de texto, 16 rs. en Madrid y 20 en provincias.

ANAYA.—*Elocuencia forense*. Cuatro tomos en 4.°, 80 rs. en Madrid y 88 en provincias.

ARAGO.—*Astronomía*. Un tomo en 8.°, 16 rs. en Madrid y 12 en provincias.

BADIOLI.—*Método teórico-práctico de la lengua italiana*. Un tomo en 4.°, 30 rs. en Madrid y 32 en provincias.

BALAGUER (V.)—*Historia de Cataluña*. Se publica por entregas, en 4.°, al precio de un real cada entrega en toda España.

BARROSO.—*Ensayo sobre declamacion*, 16 rs. en Madrid y 18 en provincias.

BELADIEZ (J. M.)—*Manual de contabilidad de establecimientos penales*. Contiene además todas las Reales órdenes, órdenes

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95
Y CIA.

EMPRESA EXPLOTADORA
FEBR. 95
2

de Direccion é instrucciones vigentes en la materia: un tomo en 4.°, 19 rs.

BRAVO (E.)—*De la administracion de justicia.* Obra escrita y dedicada á las respetables clases que la ejercen: un tomo 60 rs.

CÁMARA.—*Espíritu moderno.* Un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

CAMUS.—*Preceptistas latinos.* Un tomo en 8.° mayor, 15 reales en Madrid y 18 en provincias.

CAPMANY Y MONTPALAU (A.)—*Efemérides ó Museo histórico*, que comprende los principales sucesos de España y del estranjero, como asimismo toda la parte artística y monumental de los principales países: dos tomos en 8.° prolongado, 24 reales en Madrid y 28 en provincias.

CASAS.—*Diccionario del notariado*, 320 rs. en Madrid y 350 en provincias.

CASTELAR.—*Discursos.* Un tomo en 8.°, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

CASTELLANOS.—*Arqueología.* Tres tomos en 8.°, 34 reales en Madrid y 40 en provincias.

CASTRO Y SERRANO (J. de)—*España en Lóndres.* Correspondencia universal de 1862: un tomo en 8.°, 20 rs. en Madrid. —*Animales célebres.* Un tomo en 4.°, con láminas, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

CATALINA.—*La mujer*, apuntes para un libro, tercera edicion: un tomo en 8.° mayor, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

GAUME.—*Manual de confesores.* Un tomo en 8.° mayor, 20 reales en Madrid y 22 en provincias.

HENRION.—*Historia general de las misiones.* Cuatro tomos en 4.° con láminas, 226 rs. en Madrid.

HUMBOLDT BERGENNE.—*Tratado de las enfermedades de los ojos*, traducido por D. Manuel de la Mata y Alvarez, un opúsculo en 8.°

LAMARTINE.—*Historia de los Girondinos.* Cuatro tomos en 4.° con láminas, 80 rs. en Madrid y 88 en provincias.

LEAL (F. R.)—*Filosofía social*, discursos pronunciados en el Ateneo: un tomo, 22 rs. en Madrid y 24 en provincias.

LOMBIA (J.)—*El Teatro.* Su orígen, índole é importancia: un tomo en 4.° prolongado, 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95

LUNA.—*Historia de la filosofía.* Un tomo en 4.°, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

MANJARES.—*Museo europeo de pintura y escultura.* Catorce tomos con láminas, en 8.°, 508 rs. en Madrid y 600 en provincias.

MATA Y ALVAREZ (M. de la)—Primera parte del *Exámen crítico de la medicina alopática* desde su orígen hasta nuestros dias. Esposicion de los principios dogmáticos de la medicina homeopática.

—Segunda parte del *Exámen crítico de la medicina alopática.* Profilaxis de las enfermedades epidémicas y el de las crónicas hereditarias por el principio de los semejantes, dos tomos en 8.°, 30 rs. en Madrid.

MOSQUERA Y LOSADA (R.)—*Manual de anatomía práctica.* Un tomo en 8.° prolongado, 20 rs. en Madrid y 22 en provincias.

PRESCOT.—*Conquista de Méjico.* Cuatro tomos en 4.°, 76 rs. en Madrid y 84 en provincias.

—*Historia del Perú.* Dos tomos en 4.°, 60 rs. en Madrid y 66 en provincias.

—*Historia de los reyes católicos.* Cuatro tomos en 4.°, 100 reales en Madrid y 110 en provincias.

RUBÍ.—*Economía política.* Un tomo en 8.°, 10 rs.

SIÑERI.—*El cristiano instruido.* Cuatro tomos en 4.°, 64 reales en Madrid y 72 en provincias.

TORRECILLA (G.)—*Guia de jefes de familia*, ó cuantas noticias pueden desear acerca de unas sesenta carreras que hay en España, para dirigir bien á sus hijos, 4.ª edicion, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

TRIGO.—*Indice general de la moderna legislacion de hacienda.* Un tomo en 4.°, 50 rs. en Madrid y 56 en provincias.

OBRAS DE EDUCACION.

ALONSO Y RUBIO (J.)—*Breves páginas* dedicadas á la educacion moral de los hijos. Un tomo en 4.° de 278 páginas, 14 rs. en rústica en Madrid y 16 encartonado, en provincias 18 y 22.

ALVERÁ DELGRÁS (A.) — *Tesoro métrico*, cotejo general de todas las pesas, medidas y monedas antiguas y modernas de España, Francia, Inglaterra, Portugal y posesiones españolas de Ultramar, y equivalencia de cualquiera número de unidades de las medidas antiguas convertidas al nuevo sistema métrico-decimal. — GRAN CUADRO MURAL, aprobado por el Real Consejo de Instruccion pública, premiado por la Direccion general y recomendada su adquisicion por el ministerio de Fomento á todos los demás ministerios, para que estos lo hagan á sus respectivas dependencias, en Real órden de 7 de Mayo de 1859. Obra utilísima á todos los Ayuntamientos, dependencias del Estado, establecimientos públicos y á todo el comercio en general, 20 reales en Madrid y 24 en provincias.

— *Compendio de paleografía española*, ó escuela de leer todas las letras que se han usado en España desde los tiempos mas remotos hasta fines del siglo XVIII, ilustrada con 32 láminas en fólio, ordenadas tambien por separado en cuatro grandes cuadros murales. Obra utilísima á cuantos se dediquen á las carreras del profesorado, de diplomática ó del notariado; indispensable á los jueces, escribanos, revisores de letras, archiveros, anticuarios, etc.; escrita espresamente con arreglo al programa aprobado para el curso especial de esta asignatura, en la escuela normal central, y para que le sirva de texto en todas las escuelas de la Península, 40 rs. en Madrid y 48 en provincias, y lo mismo los cuadros.

— *Biblia de los niños*, epítome de la historia del Antiguo Testamento, desde la creacion del mundo hasta los reyes de Israel, y lecciones sencillas de moral sacadas de la misma escritura. Examinada y aprobada por la Vicaría eclesiástica de esta córte, y premiada con indulgencias por los Excmos. Sres. Cardenal Arzobispo de Toledo y Patriarca de las Indias; señalada por el Gobierno de S. M. de texto para las escuelas como libro de lectura, de religion y moral, 4 rs. en Madrid en rústica, en carton 38 cuartos.

— *Nuevo caton* religioso, moral, político y civil para aprender y enseñar á leer el idioma español: adoptado por texto en la escuela normal central, 4 rs. en Madrid.

— *Cuadernos autografiados* para aprender y enseñar á escribir cursiva con velocidad y ortografía, y á leer correctamente la letra manuscrita: cuatro cuadernos, el 1.° y 4.°, 4 rs.; y el 2.° y 3.° á 2 y 1/2

— *Completa coleccion* de muestras de letra española; novísima edicion nuevamente grabada, con muestras de cursiva; la mas completa de cuantas hay publicadas; aprobada y señalada de texto para todas las escuelas del reino, 6 rs.

ANDILLA (BARON de.) — *Fábulas y cuentos morales* escri-

EMPRESA E. OREJON Y CIA - FEBR. 95

tos en variedad de metros y dedicados á S. A. R. la serenísima señora Infanta Doña María Francisca de Asís, con un prólogo por D. Antonio Aparici y Guijarro. Esta coleccion de fábulas, tan útil para la infancia, ha sido señalada de texto por el Gobierno de S. M. Segunda edicion ilustrada con ocho preciosas láminas, 5 rs. en Madrid y 6 en provincias.

— *Segunda coleccion* de fábulas y cuentos morales, con un prólogo de D. Antonio Cabanillas y un diccionario enciclopédico para uso de la infancia. Obra de texto: segunda edicion ilustrada con ocho lindos grabados, trabajo de nuestros primeros artistas; edicion de lujo en 8.° prolongado, 5 rs en Madrid y 6 en provincias.

BELADIEZ (A. M.) — *Catecismo* en verso con estricta sujecion al texto del P. Ripalda. Dedicado á S. A. R. el Sermo. Sr. Príncipe de Asturias, 3 rs.

— *El ayo de los niños*. Cartilla en verso que contiene las principales reglas de urbanidad y buena educacion, 1 1|2 rs.

CASTELLANOS (B. S.) — *Memorandum historial*, nociones de la historia universal y particular de España por siglos, con la cronología, religiones, dioses fabulosos, estados, soberanos, hombres célebres, instituciones, monumentos, invenciones, progreso de letras, artes, ciencias, industria, usos y costumbres de cada siglo; obra escrita para servir de texto en las escuelas normales, seminarios conciliares é institutos del reino, un tomo de unas 600 págs., 15 rs. en Madrid y 18 en provincias.

— *Nociones de geografía de España* con el censo de poblacion, publicado últimamente por el Gobierno, y las dimensiones superficiales señaladas á cada provincia: obra espresamente escrita para texto de dicha asignatura en la escuela normal central, adornada con un mapa de España en el cual se hallan marcadas todas las carreteras y ferro-carriles; un tomo de mas de 250 páginas, 12 reales en Madrid y 14 en provincias.

HARTZENBUSCH (J. E.) — *Cuentos y fábulas*. Segunda edicion corregida y aumentada: dos tomos en 12.°, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

— *Fábulas* en verso castellano, aprobadas y señaladas para texto en las escuelas de primeras letras: edicion económica para uso de los niños: su precio 3 rs. en rústica, 3 y 1|2 en carton, y 4 reales en holandesa, en Madrid; y 3 y 1|2 en rústica, 4 rs. en carton y 4 1|2 en holandesa, en provincias.

— *Tardes de la granja*. Un tomo en 4.° con láminas, 45 rs. en Madrid y 48 en provincias.

LANA. — *Aritmética decimal*, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.

MOLINS.—*La tierra santa*, con láminas, 63 rs.

PACHECO.—*Historia, literatura y política.* Tomo 1.°, 14 reales en Madrid y 16 en provincias.

TORRECILLA (G.)—*Aritmética de niños*, señalada en primer lugar por el Real Consejo de Instruccion pública, entre las seis que con arreglo á la ley deben servir de texto en todas las escuelas del reino, 2 rs. en Madrid y 2 y 1/2 en provincias.
—*Elementos de aritmética.* Obra muy estensa, y señalada de texto para las escuelas, 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.

OBRAS LITERARIAS.

ALVAREZ (M. de los SANTOS.)—*Tentativas literarias.* Cuentos en prosa, un tomo en 8.°, 10 rs.
ANGELON.—*Misterios del pueblo español.* Tres tomos en 4.° con láminas, 133 rs.
—*Espina de una flor.* Un tomo en 4.° con láminas, 24 rs.
—*Flor de un dia.* Un tomo en 4.° con láminas, 24 rs.
ASQUERINO (E.)—*Ensayos poéticos* con la oda en loor de S. M. la Reina, con motivo del monumento mandado levantar á Don Agustin Argüelles, premiada en el certámen público; un tomo en 8.° prolongado de lujosa impresion, 12 rs. en Madrid y 15 en provincias.

BALAGUER.—*D. Juan de Serrallonga.* Un tomo en 4.° con láminas, 42 rs.
—*La bandera de la muerte*, segunda parte, 42 rs.
—*Italia.* Un tomo en 4.°, 20 rs.
BARRANTES.—*D. Juan de Padilla.* Dos tomos en 4.° con láminas, 40 rs. en Madrid y 44 en provincias.
—*Viuda de Padilla.* Un tomo en 4.° con láminas, 30 rs. en Madrid y 32 en provincias.
BERTRAN Y SOLER.—*Los ingleses.* Un tomo en 4.°, 12 reales en Madrid y 14 en provincias.

CABALLERO (FERNAN.)—*La Farisea. Las dos gracias.* Un tomo en 8.°, 12 rs.
CAMPOAMOR.—*Polémica* con la democracia, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95
— 7 —

CAMPOAMOR. — *Colon*. Poema: un tomo en 8.°, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.
— *Doloras escogidas*. Un tomo en 16.°, 6 rs. en Madrid y 8 en provincias.
— *Lo absoluto*. Un tomo en 8.° francés, 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

CASTELAR. — *La hermana de la caridad*. Un tomo en 8.°, 12 reales en Madrid y 14 en provincias.
— *Discursos*. Un tomo en 8.°, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

CASTILLO. — *Madrid riendo y Madrid llorando*. Un tomo en 4.° con láminas, 40 rs. en Madrid y 44 en provincias.

CASTRO Y SERRANO (J. de.) — *Cartas trascendentales* escritas á un amigo de confianza. Primera série, segunda edicion: un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.
— *Cartas trascendentales*, segunda série, segunda edicion. Un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.
— *Recuerdos de Inglaterra*: cartas familiares. Un vol. (En prensa.)
— *Los cuartetos del Conservatorio*. Un tomo 16.°, con 4 láminas, en Madrid 8 rs. en rústica y 12 encuadernado, en provincias 9 y 15.

CATALINA. — *La verdad del progreso*. Un tomo en 4.°, 24 reales en Madrid y 28 en provincias.

CERVANTES. — *D. Quijote de la Mancha*. Un tomo en 4.° con 20 láminas, 50 rs. en en Madrid y 60 en provincias.

CONSTANZO. — *Opúsculos literarios*. Un tomo en 4.°, 20 reales en Madrid y 24 en provincias.

CROISSET. — *Año cristiano*: 21 tomos en 4.°, 200 rs. en Madrid y 240 en provincias.

DIANA (M. J.) — *Un prisionero en el Riff*. Memorias del Ayudante Alvarez: obra geográfica, descriptiva, de costumbres y con un vocabulario del dialecto riffeño, segunda edicion: un tomo en 8.° prolongado de 336 paginas, 4 rs.

DUMAS (PADRE.) — *Sus memorias*, 40 rs.
— *Blok, El capitan Richard, el Salteador*. Un tomo en fólio con láminas, 34 rs.
— *La condesa de Charny*. Tres tomos en 4.° con láminas, 60 rs.
— *Los Mohicanos de París*. Tres tomos, 70 rs. (La misma obra con láminas, 129.)
— *La mano de muerto*. Un t, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.
— *La reina Margarita*, 42 rs. en Madrid y 46 en provincias.
— *Los tres mosqueteros*, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.
— *Wanisk*. Dos tomos en 8.°, 5 rs en Madrid y 6 en provincias.
— *El paje del duque de Saboya*, 32 rs.
— *Las lobas de Machecul*, 34 rs.

DUMAS (HIJO.)—*La dama de las camelias*, 18 rs. en Madrid y 20 en provincias.
— *Genoveva*. Segunda parte, 32 rs. en Madrid y 34 en provincias.
— *Justicia de Dios*, 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.
— *Cuatro historias de amor*. Con láminas, 28 rs. en Madrid y 32 en provincias.

EGUILAZ (J. A.)—*En sério y en broma*. Un tomo en 8.°, 14 reales en Madrid y 16 en provincias.

ESCOSURA.—*El patriarca del valle*. Un tomo en 4.° con láminas, 68 rs.

FERNANDEZ DE LOS RIOS.—*Olózaga*. Estudio político y biográfico, 50 rs. en Madrid y 60 en provincias.

GARCÍA QUEVEDO (J. H)—*Delirium*. Leyenda fantástica: un tomo en 8.° prolongado, edicion de lujo con grabados y láminas, 22 rs. en Madrid y 26 en provincias.

GARRIDO.—*Biografía de Sixto Cámara*. Un tomo en 4.°, 4 reales en Madrid y 5 en provincias.

GOIZUETA.—*Aventuras de Damian el monaguillo*. Un tomo en 4.° con láminas, 58 rs. en Madrid y 62 en provincias.

HARTZENBUSCH (J. E)—*Obras escogidas*. Dos tomos en 8.° con el retrato del autor, 30 rs. en Madrid y 36 en provincias.
— *Obras de encargo*.—Un tomo en 12.°, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.

KARR.—*Las mujeres*, primera y segunda parte: un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.
KOCK.—*Las mujeres, el vino y el juego*. Un tomo en 8.°, 14 reales en Madrid y 16 en provincias
— *El prado de amapolas*. Un tomo en 8.°, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.
— *Un buen mozo*. Un tomo en 4.°, 15 rs. en Madrid y 18 en provincias.
— *Mi vecino Raimundo*. Un tomo en 4.°, 19 rs. en Madrid y 22 en provincias.
— *Los amores de Adolfina*. Dos tomos en 8.°, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

LABOULAYE (EDUARDO.)—*París en América*. Un tomo en 8.°, de cerca de 400 páginas, 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

EMPRESA E. OREJON
— 9 FEBR. 95
Y CIA.

LAMARTINE —*Las confidencias*. Un tomo en 8.° 10 reales en Madrid y 12 en provincias.
— *Las nuevas confidencias*. Un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

LARRA.—*Obras completas de Fígaro*. Dos tomos en 8.°, 28 rs. en Madrid y 32 en provincias.

LOPEZ DE AYALA.—*Concilio de Trento*, 18 rs. en Madrid y 20 en provincias.

LUIS DE LEON (Fray.)—*La perfecta casada*, con un prólogo de D. Antonio Ferrer del Rio, un tomo en 8.°, en Madrid 8 reales en rústica y 12 encuadernado, en provincias 9 y 15.

LLANOS Y ALCARÁZ.— *La mujer del siglo* XIX. Un tomo en 8.° mayor, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

MAQUET.—*El conde de Lavernie*. Un tomo en 8.° mayor, con láminas, 57 rs.

MERCEY.— *La mujer cristiana*, desde su nacimiento hasta su muerte. Estudios y consejos: obra de educacion moral, interesantísima para todas las clases de la sociedad, especialmente recomendado por el episcopado: un tomo en 8.°, con cuatro láminas en acero, 20 rs.

ORELLANA.—*Cristóbal Colon*. Un tomo en 8.°, con láminas, 45 rs.
— *Flor de oro*. segunda parte. Un tomo en 4.° con láminas, 33 rs.
— *Quevedo*. Un tomo en 4.°, con láminas, 54 rs.

ORTEGA Y FRIAS.— *El duende de la córte ó memorias de un fraile*. Novela histórica original. Un tomo en 4.° mayor, de 750 páginas con 12 láminas litografiadas, 40 rs.

PALACIO (M. del)—*Funcion de desagravios* que hace en obsequio de las Bellas Artes un acólito del templo de las letras. Folleto en 12.°, 4 rs.
— *Doce reales de prosa y algunos versos gratis*. Un tomo en 8.° mayor, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.
— *El amor, las mujeres y el matrimonio*. Cuentos, pensamientos y reflexiones coleccionados, compuestos, traducidos y empere-gilados, segunda edicion: un tomo en 8.°, 16 rs.
—*De Tetuan á Valencia, haciendo noche en Miraflores*. Viaje cómico al interior de la política, un tomo en 8.°, 16 rs.

PEREDA.—*Escenas montañesas*. Un tomo en 8.° mayor, 14 reales en Madrid y 16 en provincias.

PEREZ Y ESCRICH (E.)—*La caridad cristiana*, segunda parte de *El cura de aldea*, novela original, 5 tomos, 40 rs.

PEREZ Y ESDRICH (E.)—*El mártir del Gólgota*, tradiciones de Oriente: cinco tomos en 8.°, con láminas, 40 rs.

PRÍNCIPE.—*Fábulas*. Un tomo en 8.° mayor, 24 rs. en Madrid y 28 en provincias.

RAMIREZ (J.)—*La caja de Pandora*, coleccion de estudios filosóficos, artísticos, literarios, político-satíricos de costumbres y viajes: un tomo 19 rs.

SALGADO.—*Alfredo ó la unidad católica en España*. Un tomo en 8.°, con seis preciosas láminas grabadas en boj, por tomos en rústica, 15 rs.

SALUSTIO.—*Carta á un jóven sobre lo que debe saber antes de casarse*. Un tomo en 16.°, 4 rs.
— *Carta á una jóven*, etc., etc., 4 rs.

SELGAS Y CARRASCO (J.)—*Hojas sueltas*, viajes ligeros alrededor de varios asuntos: un tomo en 8.° prolongado, 8 reales en Madrid y 9 en provincias.
— *La Primavera, el Estío*. Poesías: 8 rs. en Madrid y 10 en provincias cada tomo: comprando las dos cuestan, 14 rs. en Madrid y 18 en provincias.
— *Más hojas sueltas*, nueva coleccion de viajes ligeros alrededor de varios asuntos: un tomo en 8.° prolongado, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.
— *Nuevas páginas*. Secretos íntimos que con el mayor sigilo se confian á todo el que quiera saberlos: un tomo en 8.° prolongado, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.

SINUÉS DE MARCO.—*Ley de Dios*. Un tomo en 4.° con láminas, 28 rs. en Madrid y 32 en provincias.

SOULIÉ.— *La leona*. Un tomo en 4.° con láminas, 20 rs.
— *La condesa de Monrion*. Un tomo en 4.° con láminas, 29 reales.
— *El magnetizador*. Cuatro tomos en 16.°, 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.

STURM.—*Compendio de las reflexiones sobre la naturaleza*, con cuatro magníficas láminas grabadas en acero, que representan las cuatro estaciones del año. Obra escrita para los padres de familia y encargados en la educacion de la juventud, 12 rs.

SUÉ. — *Hijos del pueblo*. Seis tomos en 4.° con láminas, 193. rs.

TRESERRA.—*Misterios del Saladero*. Un tomo en 4.° con láminas, 61 rs.
— *La judía errante*. Un tomo en 4.° con láminas, 42 rs.
— *El poder negro*. Un tomo en 4.° con láminas, 53 rs.

EMPRESA E. OREJON
— 11 FEBR 95

TRUEBA. — *Capítulos de un libro*, un tomo en 8.° prolongado, 12 reales.
— *Cuentos campesinos*, tercera edicion: un tomo, 12 rs.
— *Cuentos populares*, tercera edicion, 12 rs.
— *El libro de los cantares*, sesta edicion, 12 rs.
— *Cuentos de color de rosa*, tercera edicion, 12 rs.
— *La paloma y los halcones*. Novela: un tomo en 8.°, 12 rs.
— *Cuentos de vivos y muertos*, un tomo en 8.°, 12 rs.
— *Cuentos de varios colores*, un tomo en 8.°, 12 rs.

WEIS. — *Mil y una noches*. Cuatro tomos en 4.° mayor con láminas, 133 rs.
— *Mil y un dias*, un tomo en 4.° mayor con láminas, 57 rs.

WISEMAN. — *Fabiola ó la iglesia de las catacumbas*. Tercera edicion, notablemente corregida y revisada. Además de las ocho láminas grabadas en acero, lleva la biografía del Emmo. Cardenal, y su retrato abierto tambien en acero, 20 rs.
— *La hechicera del monte Melton*. Novela correspondiente á la Biblioteca católica, dirigida en Lóndres por Su Eminencia, con cuatro preciosas láminas grabadas en acero, 12 rs.

ZORRILLA. — *Alhamar el Nazarita*, un tomo en 8.° mayor, 10 reales en Madrid y 12 en provincias.
— *Cantos del trovador*, un tomo en 8.° mayor, 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.
— *Granada*. Poema: Dos tomos en 4.°, 60 rs. en Madrid y 66 en provincias.

ZORRILLA y G. QUEVEDO. — *María*. Corona poética de la Vírgen, poema religioso, un tomo grueso en 8.° prolongado de lujosa impresion, 30 rs. en Madrid y 36 en provincias.

—

Historia de las misiones en el Japon y Paraguay, con aprobacion del Excmo. Sr. arzobispo de Cuba, con seis láminas en acero, 16 rs.
Hipatia ó los últimos esfuerzos del paganismo en Alejandría, novela histórica del siglo v, con siete láminas en acero, 22 rs.
Los incendiarios, interesantísima novela con seis bonitas láminas litografiadas, traducida de la quinta edicion, 16 rs.
Calista, bosquejo de la iglesia en el siglo III, novela histórica con cuatro láminas en acero, dedicada al Excmo. é Ilmo. señor D. Juan Ignacio Moreno, obispo de Oviedo, 15 rs.
Monte San Lorenzo, novela histórica y del género de Fabiola, con aprobacion de la censura eclesiástica; consta de dos tomos, con diez preciosas láminas grabadas en acero, 30 rs.
Los amantes de Teruel, novela original histórica, por un lite-

terato de reputacion y con un prólogo por el Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch, ilustrada con doce magníficas láminas. Edicion de lujo, en 4.°, 38 rs.

OBRAS DRAMATICAS.

ALTADILL (A.)—*D. Jáime el Conquistador*, drama histórico en tres actos, 8 rs.

ALTOLAGUIRRE (M. A.)—*El héroe de Anghera*, drama histórico en dos actos, 6 rs.

AUSET (A.)—*Un problema de la vida*, comedia en tres actos, 8 reales.

BALAGUER (V.)—*D. Juan de Serrallonga*, drama en tres actos, dividido en cinco cuadros, 8 rs.

BELADIEZ (A.)—*Flores y frutos*, comedia en tres actos, 8 rs.

DIANA (J. M.)—*Los trapisondistas*, comedia en un acto, 4 rs.

DIAZ (J. M.)—*Virtud y libertinaje*, comedia en tres actos, 8 reales.

FERNEL (F. A.)—*El bien y el mal*. Ensayo dramático en tres actos, un prólogo y un epílogo, 8 rs.

GARCÍA (J. M.)—*Las monos blandas*, comedia en tres actos, 8 reales.

—*La aldea de San Lorenzo*, melodrama en cuatro actos; segunda edicion, 8 rs.

—*Una cueva de ladrones*, juguete cómico en un acto, 4 rs.

—*Un tenor modelo*, comedia en un acto, 4 rs.

—*Como el pez en el agua*, comedia en un acto, 4 rs.

GOMEZ TRIGO (G.)—*Mentiras graves*, comedia en tres actos, 8 reales.

HARTZENBUSCH (J. E.)—*El mal apóstol y el buen ladron*, drama en cinco actos; tercera edicion, 8 rs.

HARTZENBUSCH (J. E.) Y CAYETANO ROSELL.—*El padre pródigo*, comedia en cuatro actos, 8 rs.

LIERN (R. M.)—*La almoneda del diablo*, comedia de mágia en cuatro actos, 8 rs.

LOMBIA (J.) — *Lo de arriba abajo*, comedia en dos actos, 6 rs.
— *El sitio de Zaragoza*, drama en cuatro actos, 8 rs.

MOZO ROSALES (E.) — *La grandeza de Alcorcon*, comedia en un acto, 4 rs.
— *Marchar contra la corriente*, comedia en tres actos, 8 rs.

NUÑEZ DE L. T. (J.) — *Los pavos reales*, comedia en dos actos, 6 reales.

ORTIZ DE PINEDO (M.) Y JOSÉ M. GARCÍA. — *Una heroina... de Capellanes*, comedia en tres actos, 8 rs.

PASTORFIDO (M.) — *A un pícaro otro mayor*, comedia en tres actos, 8 rs.
PINA (M.) — *Carambola y palos*, comedia en un acto, 4 rs.
— *A caza de divorcios*, comedia en tres actos, 8 rs.
— *Las cuatro esquinas*, comedia en un acto, segunda edicion, 4 rs.
— *Suma y sigue*, comedia en un acto, 4 rs.
— *Las plagas de Egipto*, comedia en un acto, 4 rs.
PINA (hijo). — *Un nuevo Quintiliano*, comedia en un acto, 4 rs.

RAMIREZ (J.) — *La culebra en el pecho*, drama en tres actos, 8 rs.
— *El camino de la gloria*, comedia en tres actos, 8 rs.
RETES Y ROTONDO. — La abuela, drama en cuatro actos, 8 rs.

SERRA (N.) — *El amor y la Gaceta*, juguete en tres actos, 8 rs.
— *La oveja descarriada*, comedia en tres actos, 8 rs.
SOBRADO (P. N. de) — *La playa de Algeciras*, apropósito en un acto, 4 rs.
— *Escenas de campamento*, apropósito en un acto, 4 rs.

TRIGUEROS (M.) — *La toma de Tetuan*, comedia en un acto, 4 rs.
— *El prestamista*, comedia en un acto, 4 rs.
— *El empirismo y la ciencia*, comedia en tres actos, 8 rs.

OBRAS LIRICO-DRAMATICAS.

ALTADILL (A.) — *La voz de España*, loa en un acto, 4 rs.
ALVAREZ (E.) — *La hija del regimiento*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

EMPRESA E. OREJON
- FEBR. 95
Y CIA.

* ALVAREZ (E.)—*La hija del pueblo*, zarzuela en dos actos, 6 rs.
* —*Marta*, id. en tres actos, 8 rs.
—*La reina Topacio*, id., id., 8 rs.
—*La voluntad de la niña*, id. en un acto, 4 rs.
* —*A partir con el diablo*, id. en tres actos, 8 rs.
—*Propósito de mujer*, id. en un acto, 4 rs.
* —*Amazonas del Tormes*, zarzuela en dos actos, 6 rs.
* ALVAREZ y PALACIOS.—*Antes del baile, en el baile, y despues del baile*, zarzuela en un acto, 4 rs.
ANDILLA (BARON DE) y G. MORAN.—*La dama blanca*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* ARNAO (A.)—*El dominó negro*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* —*El cervecero de Preston*, id. id., 8 rs.

BARDAN.—*El cuerpo del delito*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* —*Las cartas de Rosalía*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* —*El suplicio de un hombre*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
—*Los Cómicos de la legua*. Zarzuela en 4 actos, 8 rs.
BLASCO (R.)—*Por balcones y ventanas*. Zarzuela en 1 acto, 4 rs.
BREMON (L.)—*Una emocion*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* BUSTILLO (J.)—*El padre de mi mujer*, juguete en un acto, 4 reales.
—*El bufon de S. A.*, zarzuela en dos actos, 6 rs.

CALTAÑAZOR (R.)—*Un marido de lance*, zarzuela en un acto, 4 reales.

* LARRA (M.)—*La perla negra*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* LOPEZ (F.)—*Los cazadores en Africa*, zarzuela en un acto, 4 reales.

* MARTINEZ CUENDE (E.) y JOSÉ M. LARREA.—*Por un inglés*, segunda edicion, zarzuela en 1 acto, 4 rs.
* —*El amor constipado*, id., id., 4 rs.
* MORAN (G.)—*Fra Diávolo*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* —*Las damas de la Camélia*, zarzuela en un acto, 4 rs.

* OLONA (L.)—*El secreto de la reina*, zarzuela en tres actos, 8 reales.

* PALACIO (M.)—*D. Bucéfalo*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* —*La vuelta de Columela*, id., id., 8 rs.
* PASTORFIDO (M.) y N. SERRA.—*Los monederos falsos*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* —*Zampa*, id., id., 8 rs.

* PICON (J.)—*Anarquía conyugal*, zarzuela en un acto, 4 rs.
— *Memorias de un estudiante*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* — *Entre la espada y la pared*, id., id., 8 rs.
— *Un concierto casero*, sainete lírico en un acto, 4 rs.
— *La isla de San Balandran*, zarzuela en un acto, 4 rs.
— *La doble vista*, id., id., 4 rs.
* — *El médico de las damas*, id., id., 4 rs.
— *Pan y toros*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
— *Gibraltar en* 1890, zarzuela en un acto, 4 rs.

PEDROSA (F. MARTINEZ.)—*La red de flores*, zarzuela en un acto, 4 rs.

PINA (M.)—*Compromisos del no ver*, zarzuela en un acto, 4 rs.
— *El jóven Virginio*, id., id., 4 rs.
— *El niño*, id., id., 4 rs.
* — *El sordo*, id., en dos actos, 6 rs.
— *Enlace y desenlace*, id., id., 6 rs.
* — *Los peregrinos*, id., en un acto, 4 rs.
— *Un trono y un desengaño*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
— *Aventuras de un jóven honesto*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
— *Influencias políticas*, id., en un acto, 4 rs.
* — *Matar ó morir*, id., id., 4 rs.
* — *Los Dioses del Olimpo*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

PUENTE y BRAÑAS (R.)—*El rábano por las hojas*, zarzuela en un acto, 4 rs.

RIVERA (L.)—*A Rey muerto*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* — *Stradella*, id. en tres id., 8 rs.

* RODRIGUEZ (A.)—*El nuevo Fígaro*, zarzuela en tres actos, 8 reales.

* RODRIGUEZ CORREA (R.)—*La epístola de San Pablo*, zarzuela en un acto, 4 rs.

* ROSELL (C.)—*El burlador burlado*, zarzuela en tres actos, 8 reales.

* RUIZ DEL CERRO (J.)—*Los mosqueteros de la reina*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

SELGAS Y CARRASCO.—*De tal palo tal astilla*, zarzuela en un acto, 4 rs.

* SERRA (N.)—*La edad en la boca*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* — *Una historia en un meson*, id., id., 4 rs.
— *El loco de la guardilla*, id., id., 4 rs.

SOBRADO (P. N. de)—*El zuavo*, zarzuela en un acto, 4 rs.

VEGA (R. de la.)—*Frasquito*, zarzuela en un acto, 4 rs.
—*Los dos primos*, id., id., 4 rs.

* VELASCO (R. de.)—*Por faltas y sobras*, zarzuela en un acto, 4 reales.

* VILLANUEVA (J.)—*La franqueza*, zarzuela en un acto, 4 r-.

* ZAMACOIS (N.)—*El firmante*, zarzuela en un acto, 4 rs.

ADVERTENCIA.

Todas las obras que llevan esta señal * al márgen, corresponde su música á esta administracion, donde tambien pedirse.

Puntos de venta.

Madrid: Librerías de *Durán*, carrera de San Gerónimo, 2; *Escribano*, Príncipe, 25; *Bailly-Bailliere*, plaza del Príncipe Alfonso, 8; *Lopez*, Cármen, 13; *Cuesta*, Carretas, 9; *Moya y Plaza*, Carretas, 8; *Publicidad*, pasaje de Matheu; y *San Martin*, Puerta del Sol, 6.

En Provincias, en las principales librerías, ó por medio de carta franca, remitiendo su importe á esta Administracion, Torres, 4 duplicado.

Imp. del *Centro General de Administracion*, Torres, 4 dup.

Es propiedad de MANUEL QUEIRO

M Q MANUEL QUEIRO